

De GESCHIEDENIS van de WERELD

TEKST VAN J. SCHOONIANS

TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN

" IL QUATTROCENTO "

DE Griekse en de Romeinse schone letteren en wetenschappen kenden een nieuwe bloei in de Renaissance. Een hoge vlucht nam de kunst, en dat zowel op het gebied van de muziek en de dans als van de plastische kunsten zoals de architectuur, de beeldhouwkunst en de schilderkunst. Florence werd in de Renaissance het centrum van wetenschappen en schone kunsten.

1. - FLORENCE IN DE XV^e EEUW

IN het jaar 1490 te Florence. Het kost veel moeite afscheid te nemen van deze stad, die doordrongen is van de kunst. Men voelt lust er stil en op de tenen door de straten te gaan uit eerbied voor al die schoonheid. Kijk naar de « Duomo », de katedraal in zwart en wit marmer met een koepel van rode pannen die door Brunelleschi voltooid werd, en de doopkapel met twee zware bronzen poorten. De kunstenaar Ghiberti werkte er bijna heel zijn leven aan. Donatello maakte de beelden voor de toren en in de kerk bewonderen we de lieflijke bas-reliëfs van Luca della Robia.

3. - DAG, PERUGINO

IN een schaduwrijk hoekje zit een schilder. Wie is hij? « Ik heet Vanucci van Peruse, men noemt me hier Perugino. Ik krijg audiëntie bij Lorenzo de Medici. Ik ga er naar toe met nog andere meesters. Daar komen ze trouwens : Gozzoli, Ghirlandaio Mantegna, de oude Piero della Francesca en Botticelli ».

4. - EEN GENIE

WIE is die mooie statige man? Hij is nog jong, alhoewel zijn baard wit is. Hij spreekt met niemand. « Dat is Leonardo da Vinci. Hij werkt te Milaan voor Ludovico Sforza. Hij schilderde een prachtige Lieve Vrouw, maar dat is alles wat ik over hem weet ». Perugino kon in het jaar 1490 niet weten dat Leonardo da Vinci een genie was, dat hij vier jaar zou werken aan zijn Gioconda, dat hij dichter was, geneesheer, anatomist, scheikundige, filosoof en natuurkundige, dat hij de principes uitvond van de luchtvaart en van de schroef en dat hij al zijn ontdekkingen en studies neerschreef in spiegelschrift.

2. - DE SCHILDERS

WE zijn aan het klooster van Sint-Marcus. We gaan voorzichtig en stil binnen. Het is hier dat Fra Angelico de cellen versierde met prachtige fresco's, waarvan de kleuren ons nog warm tegemoet stralen. En hier is dan « De boodschap aan Maria ». Men zegt dat het gelaat van Onze Lieve Vrouw op miraculeuse wijze op de muur werd geschilderd, terwijl Fra Angelico weende en bad. Ssst ! Stil !

5. - EN DIE BAMBINO ?

WE vragen aan Perugino wie de kleine jongen is die hem volgt? « Ik ken hem niet ». « Van waar kom je, bambino? ». « Van Urbino, signore. Mijn ouders namen me vandaag mee naar Florence ». « Hoe oud ben je? ». « Zeven jaar en ik wil schilder worden ». « Je bent misschien mijn toekomstig leerling ! Hoe heet je? ». « Raffaello Sanzio ». Rafaël was een der grootste schilders van de Italiaanse Renaissance.

(Wordt voortgezet.)